



SÃO PAULO  
COMPANHIA DE  
DANÇA

# SPCD estreia o clássico Romeu e Julieta no Teatro Sérgio Cardoso

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, criada há cinco anos e mantida pelo Governo do Estado de São Paulo, **estreia** o clássico **Romeu e Julieta** - primeiro balé narrativo a compor o repertório da companhia -, com a coreografia do italiano **Giovanni di Palma** [que já remontou a obra *Supernova (2009)*], em temporada de **21 a 24 de novembro**, e **28 de novembro a 1º de dezembro**, no **Teatro Sérgio Cardoso**. A direção artística é de **Inês Bogéa**. A obra completa as estreias coreográficas apresentadas ao longo deste ano, norteadas pelos temas **amor, vida e morte**.

Sobre a música de **Sergei Prokofiev (1891-1953)**, **di Palma** dividiu sua obra em dois atos e dez cenas. **Romeu e Julieta** conta a história do jovem casal, cuja morte acaba por unir as famílias Montecchio e Capuleto, outrora rivais. A trágica história de amor e ódio entre suas famílias mantém-se atemporal e encanta a diferentes plateias no mundo todo.

*“Para a São Paulo Companhia de Dança é um grande desafio levarmos ao palco o nosso primeiro balé narrativo em uma montagem de noite inteira. Para os bailarinos será uma experiência marcante. Eles poderão dar vida a outras vidas”,* fala Inês Bogéa, diretora artística da SPCD. *“Romeu e Julieta é uma grande história de amor que encanta plateias em todo mundo, hoje e sempre.”*

O renomado figurinista e cenógrafo francês, **Jérôme Kaplan**, recriou para o cenário e figurino características de época da história ambientada na cidade italiana de Verona no século XVI com características contemporâneas. **Nadja Kadel** assina a dramaturgia e **Udo Haberland**, o desenho de luz.

**AUDIODESCRIÇÃO** | Aos sábados e domingos, os espetáculos contarão com o recurso de audiodescrição para pessoas com deficiência visual. A audiodescrição é um recurso de acessibilidade que transforma o visual em verbal por meio de mediação linguística por fones de ouvido, ampliando o entendimento de pessoas com deficiência visual e promovendo a inclusão cultural e social. Os espetáculos acontecem com o apoio do Programa Estadual de Acessibilidade em Cultura – uma parceria entre as Secretarias de Estado da Cultura e dos Direitos da Pessoa com Deficiência, firmada com o objetivo de viabilizar a implantação de recursos de acessibilidade comunicacional em produtos culturais diversos.

**AINDA EM 2013** | Entre os dias **5 e 8 de dezembro** a SPCD volta ao palco do Teatro Sérgio Cardoso para a estreia de **Vadiando**, de Ana Vitória. A coreografia integra o projeto **Ateliê de Coreógrafos Brasileiros da SPCD** que visa intensificar o diálogo com a cena contemporânea do nosso país e abrir espaço para testemunhos em movimento do tempo em que vivemos. A obra mistura elementos da capoeira com a dança de salão e o cinema. O repertório da noite se completa com as obras de Alex Neoral (*Pormenores*), Rui Moreira (*Azougue*) e Jomar Mesquita (*Mamilahpinatapai*), coreógrafos do projeto em 2012.

**CONHEÇA OS ARTISTAS**

**COREOGRAFIA I Giovanni di Palma** é um dos grandes nomes do cenário da dança atual. Italiano, iniciou seus estudos aos cinco anos e após graduar-se pela Academia Nacional de Dança de Roma foi contratado pelo Teatro da Ópera de Roma para dançar a versão de *Romeu e Julieta* de John Cranko (1927- 1973). Iniciou sua carreira profissional no Ballet de L'Opéra de Nice, na França, em 1995 e em 1997, passou a integrar o Dresden Ballet como solista. Em 2000, sob direção do coreógrafo Uwe Scholz (1958-2004) se juntou ao Leipzig Ballet como primeiro bailarino. Lá interpretou obras importantes como *The Rite of the Spring*, *Jeunehomme* e *The Sleeping Beauty* e *Romeu e Julieta*. Recebeu diversos prêmios como o *Leonide Massine* (pela arte da dança em Positano, Itália), *Ballettanz International* (como novo talento da dança contemporânea), *Les Étoiles du Ballet2000* e *Anita Bucchi* (ambos como intérprete). Ao longo da carreira, participou de montagens de diversos coreógrafos como Uwe Scholz, George Balanchine (1904-1983), John Cranko, Jirí Kylián, Mauro Bigonzetti, John Neumeier, Glen Tetley, Marco Goecke, entre outros. Dançou nas principais galas do mundo, em países como Tóquio, Miami, Roma, Marselha, Lordz, Cidade México, Riga, entre outros. É professor convidado do ArchiTanz Ballet Studio, em Tóquio, desde 2005, e desde 2009 atua como professor e coreógrafo. Também remonta obras de Scholz, Goecke e de outros grandes nomes da dança em todo o mundo. *Romeu e Julieta* é a sua primeira criação para a São Paulo Companhia de Dança, para quem já remontou *Supernova*, de Goecke.

**CENÁRIO E FIGURINO I Jérôme Kaplan** é cenógrafo e figurinista graduado pela École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), em Paris. Assina criações para o Les Ballets de Monte Carlo (*L'Enfant et les Sortilèges*, *Cinderela*, *Eye for Eye*, e *Scheherazade* e outras), National Ballet of China (*Raise the Red Lantern*), Dutch National Ballet (*Dom Quixote*), Ballet Bolshoi (*Lost Illusions*) e outros. Também assinou o cenário e figurinos de obras de importantes coreógrafos como Christopher Wheeldon; Nacho Duato e Alexei Ratmansky. No ano passado recebeu o prêmio Máscara de Ouro, pela montagem de *Cinderela*, do Australian Ballet, em Melbourne.

**DRAMATURGIA I Nadja Kadel** é dramaturga. É graduada em Ciências da Educação e Terapia da Dança com mestrado em Gestão das Artes. Como dramaturga trabalhou com o coreógrafo Marco Goecke em *Sweet Sweet Sweet*, para o Stuttgart Ballet; *Bravo Charlie*, *Supernova*, e *Pierrot Lunaire*, para o Scapino Ballet Rotterdam; *L' Spectre de la Rose*, e *Dearest Earthly Friend* para o Les Ballets de Monte Carlo; *Garbo Laughs*, para o Netherlands Dans Theater, e outros. É representante artística de companhias de dança e coreógrafos, e autora do livro *Uwe Scholz - Leaps in Time*.

**DESENHO DE LUZ I Udo Haberland** é designer de luz, especialista em iluminação e fotógrafo. Desde o início da década de 1980, realiza trabalhos para o cinema, televisão, publicidade, óperas, e espetáculos de dança. Criou desenhos de luz para coreografias de Marco Goecke para o Stuttgart Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Les Ballets de Monte Carlo, Nederlands Dans Theater I e II, Staatsballett Berlin, e Norwegian National Ballet.

**MÚSICA I Sergei Prokofiev (1891-1953)** nascido em Sontsovka, Ucrânia, foi um dos maiores compositores do século XX. Começou a estudar piano aos três anos, com sua mãe. Aos nove, compôs *The Giant*, sua primeira ópera e aos 13 anos, ingressou no Conservatório de São Petersburgo. Após a eclosão da Revolução Russa, em 1918, mudou-se para os Estados Unidos, e posteriormente para Paris, em 1920; onde teve sua primeira experiência em composição para dança. Retornou à Rússia no início da década de 30 e sob encomenda do Teatro Kirov, de São Petersburgo, compôs *Romeu e Julieta*, considerada uma das principais composições de sua carreira.

## **SÃO PAULO COM PANHIA DE DANÇA**

### **ROMEU E JULIETA**

Estreia 21 de novembro de 2013, no Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo

**Encenação e coreografia:** Giovanni Di Palma

**Cenário e figurino:** Jérôme Kaplan

**Música:** Sergei Prokofiev (1891-1953)

**Desenho de luz:** Udo Haberland

**Dramaturgia:** Nadja Kadel

#### **Elenco**

**Julieta** | Aline Campos\* ou Luiza Lopes\*\*

**Romeu** | Nielson Souza\* ou Lúcio Kalbush\*\*

**Mercúcio** | Diego de Paula\* ou Rodolfo Saraiva\*\*

**Teobaldo** | Geivison Moreira

**Benvólio** | André Grippi

**Sra. Capuleto** | Ana Paula Camargo\* ou Fabiana Ikehara\*\*

**Páris** | Joca Antunes

**Ama** | Beatriz Hack

**Pedro** | Yoshi Suzuki\* ou Murilo Gabriel\*\*

**Frei Lourenço** | Lucas Valente

**Rosalina** | Isabela Maylart

**Amigas de Rosalina** | Morgana Capellari e Thamiris Prata

**Corpo de baile** | Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, Artemis Bastos, Fabiana Ikehara\* ou Danyla Bezerra\*\*, Karina Moreira ou Pilar Giraldo, Luiza Yuk, Michelle Molina, Thaís de Assis, Acaoã de Castro, Binho Pacheco, Daniel Reça, Felipe Camarotto, Flávio Everton, Leony Boni, Louiz Rodrigues e Vinícius Vieira

\* Apresentações nos dias 21, 23, 28 e 30 de novembro de 2013.

\*\* Apresentações nos dias 22, 24 e 29 de novembro e 1o de dezembro de 2013.

Os demais se apresentam todos os dias.

#### **Colaboradores Técnicos**

**Coordenação e acompanhamento de produção de cenário e figurino:** João Carlos Couto

**Assistência de produção e acompanhamento de execução de cenário e figurino:** Márcia Correa

**Assistente de figurino (Jérôme Kaplan):** Céline Marin

**Pintura de arte:** Bia Pessoa (coordenação), Veronica Dubin, Suzana Olival

**Confecção de figurinos:** Judite de Lima (coordenação), Eunice Cruz, Miguel Arrua, Sílvia Castro

**Confecção de máscaras:** Helô Cardoso (coordenação), Eduardo Caiuby, Rosaly Simas, Murilo de Paula, Emilia Ferreira da Silva, Talitha Teixeira, Tiago Bassani, Letícia Lopes, Mariana Soares

**Cenotécnica:** Denis Nascimento, Jorge Ferreira Silva

**Assistente de cenotécnica:** Jonas Soares

**Visagismo:** Eliseu Cabral

**Preparação de esgrima:** Abel Mélian

**Preparação em interpretação:** Marcos Daud

---

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**  
direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. Ao longo desse período já foi assistida por um público superior a 340 mil pessoas em seis diferentes países, passando por aproximadamente 60 cidades, num total de mais de 390 apresentações.

A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Em 2013 sua marca de inovação e tradição se manteve com seis novas estreias. Destaque para *Peekaboo*, peça inédita criada pelo renomado coreógrafo alemão Marco Goecke, a primeira montagem de um grande clássico – *Romeu e Julieta* – e a segunda edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros com obras de Luiz Fernando Bongiovanni (*Utopia ou o Lugar que não Existe*) e Ana Vitória Freire (*Vadiando*). Figuram também as remontagens de *Por Vos Muero*, de Nacho Duato e *Petite Mort*, de Jirí Kylián.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que traz para você essa arte narrada por quem a viveu. Até o final do ano, a série contará com 26 episódios. A SPCD também produz a série de documentários Canteiro de Obras e livros de ensaios, dentro de seu programa de *Registro e Memória da Dança*.

Seus programas se completam com *Programas Educativos e de Formação de Plateia para Dança*. Na *Palestra para os Educadores* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; nas *Oficinas de Dança*, um encontro entre estudantes de dança e professores da SPCD; no *Espetáculo Aberto para Estudantes* a proposta é ver, ouvir e perceber o mundo da dança. O *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online disponível no site da Companhia procura mapear a dança de cada cidade por onde passamos.

A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar um projeto brasileiro de dança.

**DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa**

É diretora artística da São Paulo Companhia de Dança. Doutora em Artes (Unicamp, 2007), professora no curso de especialização em Linguagens da Arte da Universidade de São Paulo|Maria Antônia, documentarista e escritora. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da *Folha de S.Paulo* de 2001-2007 e é autora dos livros infantis: *O livro da dança*; *Contos do balé* e *Outros contos do balé*. Organizadora de: *Oito ou nove ensaios sobre o Grupo Corpo*; *Em Cena – Ensaios sobre a São Paulo Companhia de Dança*, entre outros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2007-2008). É autora de mais de trinta documentários sobre dança, entre eles *Renée Gumiel, a vida na pele* (2005), *Maria Duschenes - o espaço do movimento* (2006), e da série *Figuras da Dança*. É consultora da *Revista de Dança*.

**SERVIÇO****SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | ROMEU E JULIETA**

Romeu e Julieta, de Giovanni di Palma

**De 21 a 24 de novembro, e de 28 de novembro a 1º de dezembro | quinta e sábado às 21h, sexta-feira às 21h30, e domingo às 18h**

**Local:** Teatro Sérgio Cardoso

**Endereço:** Rua Rui Barbosa, 153 – Bela Vista, São Paulo – SP

**Telefone:** (11) 3288-0136

**Ingressos:** R\$ 25 (inteira) e R\$ 12,50 (meia-entrada); disponíveis no site da Ingresso Rápido ([www.ingressorapido.com.br](http://www.ingressorapido.com.br)), e na bilheteria do Teatro Sérgio Cardoso de quarta à domingo, das 14h às 19h.

**Lugares:** 856

**Censura:** Livre

**Para entrevistas ou mais informações:**

Natália Inzinna – **Secretaria de Estado da Cultura**

(11) 2627-8162 | [ninzinna@sp.gov.br](mailto:ninzinna@sp.gov.br)

Marcela Benvegno - **São Paulo Companhia de Dança**

(11) 3224-1389 | [marcela.benvegno@spcd.com.br](mailto:marcela.benvegno@spcd.com.br)

**Contato para imprensa:**

Marcella Soares | **Edelman Significa**

(11) 3060-3121 | [marcella.soares@edelmansignifica.com.br](mailto:marcella.soares@edelmansignifica.com.br)